

# Synopsis et dates des Conférences

## Laëtitia Blanchon

« Approcher le ciel »

Samedi 25 octobre 2025

10h et 14h

Salle Jean Vilar

### Météorologie et histoire de l'art : approcher le ciel

De la pluie et du beau temps : « parle ainsi l'être-là » écrivait Roland Barthes.

Questionner la météorologie au regard de l'histoire de l'art invite non seulement à envisager la peinture de paysage mais plus encore l'évolution des perceptions et des représentations quant aux différents météo. Car c'est aussi une histoire des sensibilités et des variations émotionnelles qui se tissent.

La pluie, le vent et plus généralement l'air et l'atmosphère jusqu'aux orages et tempêtes occuperont la première conférence. Les autres phénomènes que sont la neige, le brouillard et les nuages et enfin le soleil achèveront le survol de ce bulletin. Différents artistes seront convoqués : des miniatures médiévales anonymes, jusqu'à certains artistes de la scène contemporaine japonaise comme Nakanishi ou Nakaya en passant par Dürer, Da Vinci, Turner, Constable ou Hopper.



John Constable - Orage sur la mer, 1824-1826



Fujiko Nakaya, Nebel Leben

## Laurent Abry

### Caravage et les caravagesques

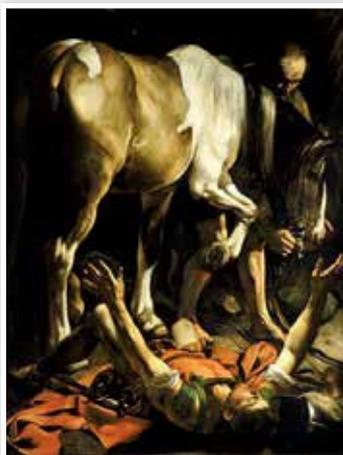
Ce cycle de 6 conférences entend retracer un des phénomènes les plus fascinants de l'histoire de l'art européen : l'immense portée de la révolution caravagesque en Italie et bien au-delà, par le biais, notamment, des plus grands peintres d'Europe venus parfaire leur formation à Rome.

Samedi 29 novembre 2025

10h Caravage : un artiste entre ombre et lumière

#### Théâtre de la Presle

Artiste ambitieux et visionnaire, tempérament exalté, Caravage n'a eu de cesse, durant sa courte carrière, de bouleverser les codes de la peinture, dans sa façon de travailler comme dans son attachement à la vérité et jusqu'à sa conception même du tableau. S'appuyant comme peu avant lui sur le modèle vivant, il a imposé à ses contemporains, par ses cadrages et par sa force plastique, une façon radicalement nouvelle de voir. Une esthétique renversante, où de la puissance des corps et des ombres se dégage une spiritualité rarement égalée.



Caravage, 1604, La conversion de Saint Paul « Cerasi » (version de Santa Maria del Popolo) - Rome

14h Les caravagesques romains : une révolution et ses variations

#### Théâtre de la Presle

Bouleversé de fond en comble, sans délai, par la nouvelle esthétique de Caravage et par son fulgurant succès, le foyer romain révèle en premier chef la portée de l'héritage du maître, immense et incontournable.

Peindre après Caravage, peindre à l'ombre de Caravage est un défi pour les disciples, fidèles ou indépendants, pour les compagnons comme pour les interprètes tardifs. De Saraceni à Manfredi, d'Orazio Gentileschi à Leonello Spada, les tempéraments les plus divers s'y essayent et finissent par composer une véritable rhétorique caravagesque.



Carlo Saraceni, 1615, Judith avec la tête de l'Holopherne, Vienne

**Samedi 10 janvier 2026**

## 10h Le caravagisme à Naples

### et en Espagne

#### Théâtre de la Presle

Tandis que Naples l'espagnole accueille, à la suite du Caravage, nombre de peintres italiens imprégnés de son esthétique, c'est la génération de Jusepe de Ribera et de Juan Bautista Maino, qui offre les premières variations hispaniques autour du langage caravagesque. Soutenu par des mécènes de haut rang bien ancrés à Rome, le mouvement témoigne du succès de certaines formules héritées du maître, et, du même coup, de la circulation de ses œuvres et de leurs copies sur le sol espagnol.



Jusepe de Ribera, 1633, *The Pietà*, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

## 14h Le Caravage à Malte :

### Un exil et cinq chefs-d'œuvre

#### Théâtre de la Presle

Le Caravage, a remarquablement marqué le patrimoine culturel de Malte lors de son court exil sur l'archipel entre 1607 et 1608, emmené par Fabrizio Sforza, ancien grand Prieur à Venise.

Le Grand Maître de l'Ordre de Malte de l'époque, Alof de Wignacourt, voyait d'un très bon œil l'arrivée du peintre. La nouvelle cité, La Valette, est en pleine construction avec ses fortifications en étoile destinées à affirmer la supériorité du monde chrétien face aux musulmans. Malgré sa réputation sulfureuse et son caractère imprévisible, le Caravage est considéré comme le plus grand artiste vivant.

Après des événements obscurs il se retrouve emprisonné au fort San Angelo à Malte. En bénéficiant probablement de complicités haut placées, il quitte l'île sur laquelle il n'aura guère passé que quinze mois, mais tout en laissant un bel héritage :

cinq chefs-d'œuvre peints à Malte, dont, « La décollation de



José de Ribera, vers 1608, *La Décollation de saint Jean-Baptiste*, co-cathédrale Saint-Jean, La Valette, Malte

Saint Jean-Baptiste » et « Saint Jérôme écrivant », tous deux conservés dans l'Oratoire de la Co-Cathédrale Saint-Jean à La Valette. La « Décollation de Saint Jean-Baptiste », réalisée in situ est une œuvre monumentale (361 × 520 cm) et l'unique peinture signée par Le Caravage.

Parmi les trois autres œuvres qu'il a réalisées à Malte, deux sont exposées au Palais Pitti à Florence (« Amour Endormi » et « Portrait d'un chevalier de Malte ») et la dernière se trouve au Louvre à Paris (« Portrait d'Alof de Wignacourt »).

**Samedi 4 avril 2026**

## 10h Les caravagesques hollandais

### et flamands : de la douceur plastique

#### à l'expression

#### Salle Jean Vilar

Brillant foyer du caravagisme européen, l'école d'Utrecht puise sa vitalité à Rome même, où séjournent Hendrick Ter Brugghen, Dirk Van Baburen et Gerrit Van Honthorst. Ces authentiques caravagesques diffusent dans les années 1620 un style où domine la figure à mi-corps modelée par la lumière, et ouvrent la voie à une intensité narrative magnifiée par Rembrandt.

Séduits par certains sujets typiquement caravagesques, les peintres flamands n'ont toutefois subi l'influence du lombard qu'autant que leur permettait l'immense portée du souffle rubénien. Sans prendre la dimension d'une école, le caravagisme a trouvé à Anvers, en Gerard Seghers et Theodoor Rombouts particulièrement, des interprètes majeurs dont les compositions atteignent une expressivité souvent monumentale.



H. Ter Brugghen, *Le joueur de flûte*, 1621,

## 14h Le caravagisme et la France :

### la mesure et l'élégance

#### Salle Jean Vilar

Les jeunes peintres français arrivant à Rome à partir de 1610 sont tout autant marqués par Caravage que sensibles à la lecture codifiée qu'en donne Bartolomeo Manfredi, décrite dès la fin du siècle sous le nom de Manfrediana Methodus. Simon Vouet en tête, la plupart d'entre eux développent une version adoucie des formules caravagesques, empreinte d'une élégance parfois précieuse, avec laquelle contraste toutefois l'esprit d'un Valentin de Boulogne ou d'un Nicolas Tournier.



Valentin de Boulogne, 1620, *Jésus et la femme adultère*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles

# Synopsis et dates des Conférences

## Serge Legat

### Destins croisés d'artistes

Samedi 31 janvier 2026

Théâtre de la Presle

#### 10h Familles d'artistes

La transmission de l'art peut se faire de père en fils (comme chez les Lippi en Italie ou les de Troy en France) mais aussi de père en fille.

Orazio Gentileschi transmet à Artemisia l'héritage caravagesque et notamment la technique du clair-obscur pour donner un aspect théâtral à ses puissantes peintures. Les fratries artistiques peuvent aussi révéler, au-delà des liens traditionnels entre frère et sœur, ceux de deux peintres tels Louise et Isaac Moillon.

La dynastie des Coppel est peut-être la plus importante de toutes celles que l'on trouve dans l'histoire de l'art français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : quatre peintres célèbres, parmi lesquels un directeur de l'Académie de France à Rome (Noël) et deux premiers peintres du Roi (Antoine et Charles Antoine). Excusez du peu !

#### 14h Maîtres et élèves

Le rapport du maître et de l'élève et, partant, le rapport au savoir, se modifient profondément à la Renaissance, l'enseignement humaniste prenant ses distances avec l'université médiévale. Dans le domaine artistique, le trio Filippo Lippi-Botticelli-Filippino Lippi en est emblématique. L'atelier de David fut l'un des plus influents au tournant du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles. Ingres en fit partie dès 1796 et saura renouveler l'esthétique de son maître et devenir une référence de la modernité, de Matisse à Picasso.

Manet, élève de Thomas Couture, sera le maître d'Eva Gonzalès : trois artistes, trois approches de la peinture !



Orazio Gentileschi, *Jeune fille au violon*, 1612, Musée du Louvre



Édouard Manet, *Berthe Morisot au bouquet de violettes*, 1872, Musée d'Orsay

Samedi 14 mars 2026

Salle Jean Vilar

#### 10h Frères de cœur

Van Gogh et Gauguin sont devenus, dans le panthéon artistique, le symbole d'une amitié explosive.

Les deux artistes voulaient créer dans la « Maison Jaune » à Arles, l'« Atelier du Midi » qui n'eut qu'une existence éphémère, d'octobre à décembre 1888.

Le lien entre Rubens et Velázquez est basé sur l'admiration qui se mue en une amitié profonde et prolifique. Ils se rencontrèrent à Madrid en 1628.

Entre Cézanne et Zola, comme entre Picasso et Cocteau, s'imposera une amitié complexe et tourmentée, sous l'égide de la rencontre entre la peinture et l'écriture.

« Je t'aime, moi non plus ! ».

#### 14h Riveaux et ennemis

La rivalité entre Ingres et Delacroix peut être synthétisée par la formule : le combat entre la ligne et la couleur. Ingres œuvrait avec la précision picturale des maîtres anciens tandis que Delacroix privilégiait la fougue éclatante de la couleur.

Les rivalités à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle (Titien-Tintoret-Véronèse) comme les rivalités à Versailles au XVII<sup>e</sup> siècle (Le Brun-Mignard) vont créer une émulation artistique exceptionnelle.

Les trois peintres vénitiens vont se côtoyer pendant trente ans mais, s'ils sont rivaux, ils s'influencent et s'inspirent.

À Versailles, sous le règne de Louis XIV, la rivalité dissimule mal une forte animosité et une haine larvée entre Charles Le Brun et Pierre Mignard.

Matisse et Picasso, les maîtres de l'art moderne, de caractères opposés, cachent une rivalité bienveillante, révélée par la phrase de Picasso qu'il prononçait souvent : « Au fond, il n'y a que Matisse ! ».



Diego Vélasquez, 1649  
*Juan de Pareja*, Metropolitan museum of art, New York



Henri Matisse, 1911, *Intérieur aux aubergines* Musée de Grenoble

Soyez mécène de l'Association du Musée de Romans et vous bénéficierez de déductions fiscales :  
66% au titre de l'Impôt sur le Revenu\* ou 75% au titre de l'Impôt sur la Fortune Immobilière\*\*

**60 €** ..... correspondant in fine à **21€\*** ou **15€\*\***

**120 €** ..... correspondant in fine à **41\*** ou **30€\*\***

Selon mes possibilités : .....

Réglez par chèque séparé

Un reçu fiscal vous sera systématiquement adressé par courrier ou courriel

Nom : .....

Adresse : .....

e-mail (écrire EN MAJUSCULES) : ..... Tél. Port. : .....

→ Les conférences du Cycle, suivies isolément sont au prix de **8€**

→ Le Cycle complet des 12 conférences 2025-2026, par chèque séparé **90€** (pers. seule) **150€** (couple)

→ Coups de Projecteur : **12€** La conférence

Nom : ..... Adresse : .....

e-mail (écrire EN MAJUSCULES) : ..... Tél. Port. : .....

## Inscription au cycle des Conférences 2025-2026

**TARIF SPECIAL POUR SCOLAIRES ET MOINS DE 25 ANS : 20 €**

Nom : .....

Adresse : .....

e-mail (écrire EN MAJUSCULES) : ..... Tél. Port. : .....

**03/10 au 07/10 2026 : VOYAGE À MALTE (DATES À CONFIRMER). (EN PRINCIPE INFÉRIEUR À 1500 €)**

BULLETIN D'INTENTION DE PARTICIPATION À RENOYER UNIQUEMENT À J.J MOREL 12 RUE A. ARGOD 26300 BOURG-DE-PÉAGE

Nom : .....  1 pers.  2 pers

Adresse : .....

e-mail (écrire EN MAJUSCULES) : ..... Tél. Port. : .....

**Mercredi 4 mars 2026 : SORTIE À MONTPELLIER (DATE À CONFIRMER)**

BULLETIN D'INTENTION DE PARTICIPATION À RENOYER UNIQUEMENT À L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE 6 RUE ST JUST 26100 ROMANS

Nom : .....  1 pers.  2 pers

Adresse : .....

e-mail (écrire EN MAJUSCULES) : ..... Tél. Port. : .....

**1<sup>re</sup> quinzaine MAI 2026 : SORTIE À VILLENEUVE LÈS AVIGNON (DATE À PRÉCISER)**

BULLETIN D'INTENTION DE PARTICIPATION À RENOYER UNIQUEMENT À L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE 6 RUE ST JUST 26100 ROMANS

Nom : .....  1 pers.  2 pers

Adresse : .....

e-mail (écrire EN MAJUSCULES) : ..... Tél. Port. : .....

**BULLETIN de PARRAINAGE - 2025-2026** à retourner dûment rempli

M ou M<sup>me</sup> : .....

invite à une Conférence du cycle

M et M<sup>me</sup> : .....

Adresse : .....

e-mail (écrire EN MAJUSCULES) : ..... Tél. Port. : .....

Votre filleul recevra directement une carte d'invitation nominative

**CONSULTEZ TOUT AU LONG DE L'ANNÉE LE SITE DES AMIS DU MUSÉE :**

**[www.amis-musee-chaussures.com](http://www.amis-musee-chaussures.com)**

# BULLETIN DE SOUTIEN ET D'INSCRIPTION 2025-2026 (au dos)

6, rue Saint-Just - 26100 Romans

Site web :

[www.amis-musee-chaussures.com](http://www.amis-musee-chaussures.com)



## POUR LA BONNE UTILISATION DES BULLETINS D'INTENTION

1 - Retourner **au plus tôt** les coupons qui vous intéressent :

Amis du Musée - 6, rue Saint-Just - 26100 Romans ou aux adresses indiquées au verso des coupons

2 - Nous vous enverrons le programme détaillé avec confirmation de la date et des prix.

### TARIF DES CONFERENCES 2025-26 :

- CONFÉRENCE SEULE
- CYCLE DES 12 CONFÉRENCES

### TARIF SPECIAL SCOLAIRES ET JEUNES DE MOINS DE 25 ANS

### GRAND VOYAGE À « MALTE » DU 3 AU 7 OCTOBRE 2026, À CONFIRMER

→ La Valette, Mdina, Rabat, Mosta, Gozo

### SORTIE À MONTPELLIER : 4 MARS 2026

→ Architecture contemporaine d'Antigone à Port Marianne, Musée Fabre

### SORTIE À VILLENEUVE LÈS AVIGNON (1<sup>re</sup> quinzaine de mai à confirmer)

- Chartreuse de Villeneuve
- Abbaye de St André avec ses jardins
- Musée Pierre de Luxembourg

## BULLETIN DE PARRAINAGE

Membre de l'Association les Amis du Musée de Romans,  
invite à une Conférence du cycle 2025-2026

CONSULTEZ TOUT AU LONG DE L'ANNÉE LE SITE DES AMIS DU MUSÉE :  
[www.amis-musee-chaussures.com](http://www.amis-musee-chaussures.com)