

Coups de projecteur

Mercredi 24 septembre 2025 à 18h

Salle Jean Vilar

Bruno Chenique : Théodore Géricault

L'Histoire de l'art, rétive, a mis très longtemps à rassembler les éléments épars qui nous permettent, désormais, d'assister au retour du refoulé, autrement dit à l'interprétation de l'œuvre de Théodore Géricault (1791-1824).

De fait, toute la vie artistique repose sur une vision politique très fine de la vie quotidienne de ses concitoyens mais encore des grands équilibres européens et mondiaux : les guerres fratricides de Napoléon, ses défaites (Campagne d'Égypte, expédition de Saint-Domingue), la traite des Noirs, le colonialisme, les révolutions européennes et sud-américaines, les conséquences de la révolution industrielle à Londres, les souffrances du peuple. Autrement dit la folie d'un monde, la folie du monde.

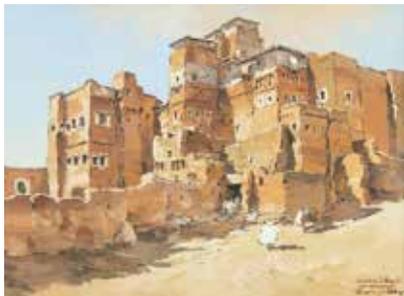
En cela Théodore Géricault est le digne représentant du romantisme révolutionnaire. Il est un acteur essentiel de cette nouvelle génération qui décida de faire de son art un engagement esthétique et politique, une suite logique aux combats titanesques de ses aînés.



Théodore Géricault,
Le radeau de la Méduse 1819, (Détail),
Musée du Louvre



Théodore Géricault,
« Étude d'homme », 1818



Théophile-Jean Delaye, *Casbah de Si Hammadi au Ouarzazate, 1935,*
gouache sur papier, 34 x 50 cm

© Musée de Valence. Photo Cédric Poir - Studio l'Ocul écarté

Mercredi 15 octobre 2025 à 18h

Salle Charles Michels, place Marcel Armand, Romans

Pascal Thevenet : Théophile-Jean Delaye

Théophile-Jean Delaye naît à Valence en 1896 et meurt à Saint-Donat-sur-l'Herbasse en 1970. Toute sa vie, il n'a cessé d'arpenter déserts et montagnes, comme topographe militaire au Maroc et comme artiste-illustrateur des paysages qu'il traversait. Théophile-Jean Delaye sut admirablement concilier rigueur militaire et sensibilité artistique, même s'il ne revendiqua pas une position d'artiste.

Cette conférence retrace ce parcours de vie qui traverse le 20^e siècle, sa politique coloniale, ses guerres, ses nouveaux enjeux : la paix, le progrès, l'écologie.

Théophile-Jean Delaye fut le rapporteur infatigable d'une époque en mutation, tiraillée entre les conservatismes et l'émancipation par les arts et les sciences.



Théophile-Jean Delaye, *le Miroir sur les Enfetchores (la Meije),*
non daté, gouache sur papier,
31 x 22 cm

© Musée de Valence. Photo Cédric Poir - Studio l'Ocul écarté

Mercredi 18 février 2026 à 18h

Salle Charles Michels, place Marcel Armand, Romans

Catherine de Buzon :

« Corps à corps les mirages du paysage »

Pour beaucoup de pratiques artistiques et poétiques contemporaines, le paysage est lié à un état du corps autant qu'à un état de l'âme, ce que l'on pourrait nommer : l'incarnation du Paysage

Le corps conçu comme un carrefour entre :
la matière et l'esprit, le sujet et le monde.

Le paysage est alors un lieu privilégié où renouer l'unité du sens et du sensible



André Masson, 1943,
La face cachée de l'origine du monde de Courbet



Carl Warner,
Desert of sleeping man