

Synopsis des conférences

Samedi 14 Octobre 2023 / Manon Legros / *Théâtre de la Presle*



William Morris
« Red house »

10h Les origines de l'œuvre d'art totale.

Après avoir étudié les pensées de Wagner nous donnerons des exemples d'interventions totales. Viollet le Duc travaillait sur le chantier de Notre Dame comme un maître d'œuvre du Moyen-Age. Son intervention était sans limite. Quand William Morris crée sa Maison Rouge en 1859, il propose une maison dont tous les éléments sont artisanaux. Cette maison est une fête, une œuvre que Rossetti décrivait comme un poème et qu'on nommera vite œuvre d'art totale...



Josef Hoffmann
« Palais Stoclet »,
Bruxelles

14h La Sécession Viennoise

« À chaque âge son art, à chaque art sa liberté » Elle a œuvré dans le sens du Gesamtkunstwerk. Une création comme le Palais Stoclet, conçu et réalisé à Bruxelles de 1905 à 1911 par Josef Hoffmann est essentielle. Dans ce palais, l'architecte a travaillé son architecture mais aussi la décoration, le mobilier, les objets fonctionnels et les jardins. Il a réussi à conjuguer toutes les variations artistiques du moment en invitant les plus grands artistes comme Koloman Moser ou Gustav Klimt.

Samedi 18 novembre 2023 / Manon Legros / *Théâtre de la Presle*



Antoni Gaudí
« Sagrada familia »,
Barcelone

10h La Sagrada Família et le modernisme Catalan de Gaudí.

De son imagination et de ses solides connaissances liturgiques, Gaudí a inventé une nouvelle architecture religieuse. Proche de l'art nouveau en France il va développer le modernisme Catalan. Des piliers aux formes étranges apparaissent comme des références à la nature. Il a une puissante envie de défier les lois de la gravité pour rendre hommage au ciel, au divin. Grâce à une iconographie retravaillée il nous conte sa vision de la religion dans un palais construit de pierre, de lumière et de son.



John Soane's Museum,
Londres

14h La collection est au collectionneur

Accumuler des œuvres d'art pour former une collection est un acte engagé. Créer un écrin pour mettre en valeur sa collection et partager un regard sur ces objets est une prise de position. Nous pouvons trouver des centaines d'exemples de projets où l'écrin permanent de la collection est si englobant que les collectionneurs devenus scénographes deviennent lisibles et acteurs d'une nouvelle production.

Samedi 13 janvier 2024 / Claire Gréville / *Théâtre de la Presle*



La basilique Saint Marc,
(976 - 1094),
avant les ajouts gothiques

10h Venise byzantine et médiévale

Venise sort progressivement de l'orbite byzantine en affirmant sa domination maritime sur l'Adriatique, puis la Méditerranée Orientale tout en s'imprégnant de l'esthétique byzantine à travers les somptueuses mosaïques et les parements de marbre des églises de Torcello, de Murano et de San Marco. Les constructions vénitiennes se parent ensuite de dentelles de pierre, du Palais des Doges à la Cà d'Oro et de pavements de pierres polychromes dont on retrouve l'écho à Padoue, Vérone et Vicence.



Tintoret, Translation
du corps de Saint Marc
»Academia, Venise

14h Itinéraires de la Renaissance

Venise connaît un âge d'or artistique à partir du Quattrocento et au Cinquecento avec la réalisation de Santa Maria dei Miracoli, la Loggetta et de la Libreria Marciana par Sansovino. Titien, Giorgione, Lorenzo Lotto élèvent la peinture vénitienne à un niveau inédit. Les Scuole vénitiennes de San Marco à San Rocco deviennent de véritables donneurs d'ordre artistiques, à travers les grands cycles commandés aux Bellini, Vittore Carpaccio, Tintoret.

Samedi 10 février 2024 / Claire Gréville / *Théâtre de la Presle*



Andrea Palladio
« Villa Capra
La Rotonda »

10h De la civilisation des villas vénitiennes à l'âge baroque

Après la Guerre de la Ligue de Cambrai (1509-1517), Venise se redresse en développant, une véritable civilisation des villas, autour de l'architecte Palladio et du peintre Véronèse et ses épigones. Après l'épidémie de peste de 1630, Baldassare Longhena construit Santa Maria della Salute. Au siècle des Lumières, Venise devient la première capitale du tourisme mondial, immortalisée par les védutistes Canaletto et Guardi. Gianbattista Tiepolo redonne tout son éclat à la grande tradition véronésienne, son fils, Giandomenico, tout comme Pietro Longhi, illustrent avec humour la perpétuelle fête vénitienne.



David Chipperfield,
Restauration des
Vieilles Procuraties

14h Mort et transfiguration de la cité lagunaire

À la chute de la République, Venise semble mourir pour mieux se réinventer. Les Autrichiens industrialisent la Giudecca, puis, intégrée au Royaume d'Italie, elle se renaît alors comme un des rendez-vous incontournables de la jet set et de l'art contemporain, avec la biennale d'art contemporain et d'architecture, le musée Fortuny, et son esthétique fin de siècle, la fondation Peggy Guggenheim, Carlo Scarpa à la Fondation Querini Stampaglia, Santiago Calatrava qui lance un dernier pont au-dessus du Grand Canal, Tadao Ando à la fondation Pinault, David Chipperfield aux vieilles Procuraties.

Samedi 9 mars 2024 / Manon Legros / *Théâtre de la Presse*

10h L'installation.

Avec l'invention du ready-made, Marcel Duchamp a modifié le statut d'œuvre d'art. Les artistes modernes et contemporains peuvent créer des œuvres où la peinture, la sculpture, la vidéo, la lumière et les objets du quotidien sont présents. Ces œuvres nécessitent la participation active, physique, du spectateur. Des installations immersives, l'artiste Ilya Kabakov en parle comme des matriochkas, des poupées, des idées qui s'emboîtent les unes dans les autres...



Ilya Kabakov
« Atelier espace »



Claude Monet,
« Maison de Giverny »

14h Les maisons d'artistes.

Quand les artistes décident de créer leur demeure, ils veulent mettre en place leurs désirs. Ces demeures sont faites à la fois pour faciliter la création mais aussi pour l'exposition de leurs œuvres et de leurs collections. Comment ne pas considérer la maison de Giverny de Claude Monet comme une œuvre d'art ? Ce jardin qu'il considérait lui-même comme son plus grand chef d'œuvre.

Samedi 6 avril 2024 / Manon Legros / *Théâtre de la Presse*



Jean Dubuffet
« Closerie Falbala », Périgny

10h Art Brut. Compositions en toute liberté.

Faut-il être un artiste pour réaliser une œuvre d'art ? Un architecte pour construire un palais ? Faut-il connaître les codes de l'histoire de l'art pour réaliser une œuvre capable de nous émouvoir. De la Tour aux figures de Jean Dubuffet au Palais idéal du Facteur Cheval, les propositions naïves ou d'art Brut questionnent. De nombreuses réalisations entre installation, architecture, peinture, mosaïque et musée sont aujourd'hui considérées comme des exemples d'œuvre d'art totale.



Musée Albert Kahn, Boulogne Billancourt

14h Capturer le monde

« Je ne vous demande qu'une chose, c'est d'avoir les yeux grand ouverts. » C'est avec cette citation que s'ouvre le musée Albert Kahn, lieu étonnant qui rend hommage à un philanthrope, banquier, collectionneur et voyageur. Passionné par l'humain et la géographie, Albert Kahn a voulu grâce à son immense richesse archiver la planète. Grâce à une collection d'autochromes et au sein de son jardin qui représente tous les continents de la terre, il nous amène à voir le monde, celui qu'il a bien voulu relever et partager.

Conférences
à 18h Théâtre de la Presse
Quai Ste Claire - Romans

> Mercredi 25 octobre 2023



« Joana Vasconcelos »

Conférence par Jean Serroy.

Ludique, baroque, réflexive et décorative, son œuvre redonne droit de cité à la magie poétique et à la force esthétique.

> Mercredi 24 janvier 2024



« Jean Planque, roman d'un collectionneur »

Conférence de Florian Rodari

Doté d'un « oeil » et d'un sens relationnel exceptionnel, proche des plus grands artistes, il a réussi à asseoir la réputation de la prestigieuse galerie Beyeler et se constituer une collection remarquable.

> Mercredi 13 mars 2024



« La révolution des papiers collés »

Conférence de Florian Rodari

Le recours aux collages dans la peinture, en musique ou littérature, veut éprouver un nouveau monde emporté par la frénésie des nouvelles vitesses.